

FORMATIONS PROFESSIONNELLES  
CATALOGUE 2016-2017

Le **cinéma**  
dans une démarche  
d'action **sociale**  
et **culturelle**

**ANALYSE FILMIQUE & JEUX D'IMAGES**

**ATELIER DE RÉALISATION**  
PRISE DE VUE / PRISE DE SON

**FAIRE PARTICIPER LE PUBLIC**  
À UNE PROGRAMMATION DE CINÉMA

**ANIMER UN DÉBAT PUBLIC**  
APRÈS UNE PROJECTION DE FILM

**RÉALISER UN FILM D'ANIMATION**

**MONTER UN PROJET CINÉMA**

**ASSOCIATION TILT**

22 rue de l'Observance - 13002 Marseille

04 91 91 07 99 - [www.cinetilt.org](http://www.cinetilt.org)

ORGANISME DE FORMATION AGRÉÉ.

N° DE DÉCLARATION D'ACTIVITÉ : 93 13 13288 13

# CATALOGUE 2016-2017\*

FICHE DÉTAILLÉE DE CHAQUE MODULE SUR DEMANDE

## [ PARCOURS SENTIERS DU CINÉMA ]

Ces modules de formation sont conçus comme un parcours permettant une progression, un cheminement dans la découverte du cinéma, cependant ils peuvent être suivis indépendamment les uns des autres.

### 1 ANALYSE FILMIQUE & JEUX D'IMAGES 19 ET 20 SEPT 2016

→ Acquérir une culture cinématographique et audiovisuelle, une éducation critique à l'image. Ce module est une bonne introduction aux modules suivants.

### 2 ATELIER DE RÉALISATION : PRISE DE VUE / PRISE DE SON 1<sup>ER</sup> ET 2 DÉC 2016

→ Expérimenter les moyens techniques et artistiques utilisés dans le cinéma, pour mieux comprendre les phases de production d'un film  
→ Maîtriser les phases de préparation budgétaire et organisationnelle de la mise en place d'un atelier de réalisation.  
→ Passer à la pratique (prise de vue, prise de son...)

### 3 FAIRE PARTICIPER LE PUBLIC À UNE PROGRAMMATION DE CINÉMA 17 ET 18 NOV 2016

→ Faire participer son public à une programmation de cinéma : comment accompagner un groupe à construire une programmation, comment déterminer des choix artistiques...

### 4 ANIMER UN DÉBAT PUBLIC APRÈS UNE PROJECTION DE FILM 15 ET 16 DÉC 2016

→ Connaître les techniques et développer les compétences permettant d'animer un débat public après une projection de film  
→ Maîtriser les phases de préparation, d'organisation et de coordination générale d'un débat

## [ MODULE HORS PARCOURS SENTIERS DU CINÉMA ]

### RÉALISER UN FILM D'ANIMATION DU 30 JANV AU 3 FÉV 2017

→ Découvrir le cinéma d'animation (ses techniques, ses références principales) et être sensibilisé à cet art.  
→ Concevoir, préparer, accompagner des ateliers de pratique audiovisuelle avec intervenants extérieurs ou non auprès d'un public jeune ou adulte.

## [ CONDUITE DE PROJET ]

### ACCOMPAGNEMENT DANS LA CONDUITE D'UN PROJET CINÉMA 14 HEURES

→ Être accompagné concrètement dans les différentes phases de préparation d'un projet (technique, culturelle et financière)  
→ Bénéficier de l'appui et des outils de Tilt

# Le cinéma, **une pratique culturelle au service de l'insertion sociale**

L'action culturelle est reconnue à part entière, au même titre et en complémentarité des dispositifs d'accompagnement vers le logement, la santé, l'emploi, etc. Tous convaincus que le cinéma est générateur de lien social et qu'il répond à un réel besoin sur le terrain, les animateurs et les éducateurs sont amenés à concevoir un ensemble d'activités cinématographiques (sorties cinéma, ateliers de programmation filmique, de débats...), dans le but d'accompagner leurs publics, dans un processus d'éducation à l'image en y multipliant les approches et les points de vues. Mettre en place des projets pertinents autour du cinéma nécessite toutefois d'élargir ses connaissances.

## Une formation pour acquérir une **culture générale** et des **compétences pratiques** :

→ **Savoir organiser, encadrer et évaluer des projets cinématographiques adaptés** aux publics (ateliers de réalisation de films d'animation, atelier de programmation, débats...)

→ **Être capable d'identifier et développer des partenariats** avec des partenaires institutionnels et associatifs, connaître et maîtriser les dispositifs nationaux et locaux.

→ **Savoir utiliser le cinéma comme outil d'éducation**, pour appréhender les sujets de société et faire de l'image un outil d'expression.

→ Avoir une **culture générale de l'image**, et notamment des films art-et-essai, des films d'animation et documentaires.

### **PUBLICS VISÉS :**

- Animateurs et médiateurs culturels œuvrant dans une salle de cinéma, une médiathèque, un service municipal... (structures associatives et fonction publique)
- Animateurs du champ social familiarisés aux pratiques culturelles et déjà attentifs à l'éducation à l'image (centres sociaux, services Jeunesse des municipalités...)
- Toute personne amenée à diriger, coordonner et développer un projet artistique et culturel autour de l'image et du cinéma
- Jeunes volontaires des services civiques
- Toute autre personne qui souhaite enrichir son regard et à acquérir des connaissances pour être en mesure d'accompagner ses publics dans la pratique d'activités culturelles

### COÛT DES MODULES DE FORMATION

**240€** par jour et par stagiaire en formation complète  
**Sentiers du cinéma** (Modules 1,2,3,4, soit 8 jours)  
**280€** par jour et par stagiaire en module unique

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour des raisons pédagogiques, le nombre des participants est volontairement limité. Il est donc recommandé de s'inscrire dans les meilleurs délais en nous renvoyant dans un premier temps la fiche d'inscription dûment remplie. L'inscription devient définitive dès réception de l'accord de prise en charge de l'entreprise ou de l'organisme collecteur de l'entreprise.

### ATTESTATION

À l'issue de chaque formation, une attestation de présence sera remise au participant ainsi qu'une évaluation des acquis de la formation.

### FINANCEMENT

- Plan de formation de l'entreprise

## **Contact & informations**

**Karina Bianchi** : 04 91 91 07 99 / 06 37 30 61 13 / [formation@cinetilt.org](mailto:formation@cinetilt.org)

L'organisme de formation :

# **Tilt**, 20 ans d'expérience dans le **cinéma** et l'**action culturelle**

N° DE DÉCLARATION D'ACTIVITÉ : 93 13 13288 13

**L'association Tilt intervient depuis 20 ans dans le domaine du cinéma et, plus généralement, de l'image en mouvement.** Sur le terrain, ses activités se déclinent autour de deux axes complémentaires :

**La diffusion du cinéma en salles et en plein-air**, offrant une programmation cinématographique ambitieuse (généraliste et art et essai, documentaire, film du patrimoine et film d'animation) à un public varié.

**La mise en place d'actions éducatives** tous publics, l'activation des dispositifs d'éducation à l'image, en ou hors temps scolaire, ainsi que la conception d'outils pédagogiques.

**Avec ce programme de formation**, Tilt souhaite transmettre aux acteurs de terrain les principales clés nécessaires à la mise en oeuvre d'actions culturelles et citoyennes pertinentes dans le domaine du cinéma, et ainsi continuer à suivre l'objectif qui l'a faite naître : **promouvoir le cinéma le plus divers pour le public le plus large.**



## **CONTACT & INFORMATIONS**

**Karina Bianchi :**  
06 37 30 61 13 / 04 91 91 07 99  
formation@cinetilt.org

Association TILT  
22 rue de l'Observance  
13002 Marseille  
www.cinetilt.org

### **EN PARTENARIAT AVEC**

CINÉMAS DU SUD

LE PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET  
DE FORMATION AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

## ANALYSE FILMIQUE &amp; JEUX D'IMAGES

L'image animée est omniprésente dans nos sociétés modernes : informations, publicités, divertissements. La pratique de l'analyse filmique à partir d'objets cinématographiques permet d'acquérir des compétences transférables à tout autre support audiovisuel et d'approfondir ainsi les perceptions, le recul, les capacités d'analyse et d'expression.

Ce module de formation a été conçu pour les animateurs socioculturels et les médiateurs culturels souhaitant approfondir leur culture cinématographique et développer leurs compétences en matière d'éducation à l'image.

### Objectifs

- Être en capacité d'analyser une séquence avec le vocabulaire adapté en matière de son, image et montage.
- Acquérir des notions d'histoire, de technique, d'esthétique et de sociologie du cinéma mondial.
- Être en capacité de faire des recherches et de se documenter par des voies adaptées.
- Comprendre l'organisation industrielle, commerciale et culturelle du cinéma
- Être en capacité d'utiliser ces compétences en situation professionnelle

### Méthodologie

La formation alterne des exercices d'analyse et des visionnages d'extraits. Les différents intervenants orientent l'attention sur la mise en perspective historique, sociologique, esthétique ou technique.

### Coordination pédagogique

Karina Bianchi, Association Tilt



19 ET 20 SEPT 2016 (2 jours / 14h)

HORAIRES :  
9H-12H30 / 13H30-17H

AIX / MARSEILLE (Lieu à définir)

NOMBRE DE PARTICIPANTS :  
12 minimum / 15 maximum

**A noter : une liste de lieux d'hébergement sera communiquée.**

### Pour qui ?

Animateurs, éducateurs, médiateurs culturels, chargés de développement et toute personne voulant acquérir des compétences dans ce domaine

#### PRÉ REQUIS :

Pouvoir justifier d'une activité professionnelle de coordination de projet et d'encadrement d'un public à finalité socio-éducative ou culturelle. Pas de condition préalable de connaissances techniques cinématographiques.

**CONDITIONS D'ADMISSION :**  
Entretien (sur motivation).

### Coût pédagogique :

280 € par jour et par module  
240 € par jour et par module si le parcours **Sentiers du cinéma** est suivi en totalité

#### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

04 91 91 07 99  
formation@cinetilt.org

## ATELIER DE RÉALISATION : PRISE DE VUE / PRISE DE SON

Les ateliers de réalisation permettent aux jeunes et aux adultes de découvrir le cinéma d'animation et de réaliser des courts métrages en passant par toutes les étapes de la conception, du tournage et du montage.

Ce module de formation a été conçu pour sensibiliser les animateurs socioculturels et les médiateurs culturels aux différents moyens techniques et artistiques utilisés dans le cinéma, pour mieux comprendre comment sont construits les films, passer à la pratique et maîtriser les phases de préparation budgétaire et organisationnelle pour la mise en place d'un atelier de réalisation au sein de la structure.

### Objectifs

- Permettre aux participants de comprendre et d'expérimenter les différents processus à mettre en œuvre pour réaliser un document visuel et sonore.
- Maîtriser les conditions et les étapes nécessaires à la mise en place d'ateliers de réalisation vidéo : préparation, tournage, prise de son et phases de montage.
- Expérimenter le lien entre image et son

### Méthodologie et contenu

Alternance de notions théoriques et exercices pratiques.

- Présentation du matériel
- Tournage avec différents postes :
  - Cadrage : placement de la caméra / échelles de plans / choisir la focale / amorces en début et en fin de plan (...)
  - Prise de son perché : se placer par rapport à la caméra et par rapport au sujet, branchements (...)
  - Prise de sons additionnels avec un enregistreur.
  - Réalisation, scripte (...)
  - Dérushage
  - Montage image + montage son
- Perspectives et exécution

### Coordination pédagogique

Karina Bianchi, Association Tilt



1<sup>ER</sup> ET 2 DÉC 2016 (2 jours / 14h)

HORAIRES :  
9H-12H30 / 13H30-17H

Rue Marguerite de Provence  
13 009 Marseille

NOMBRE DE PARTICIPANTS :  
12 minimum / 15 maximum

**A noter : une liste de lieux  
d'hébergement sera communiquée.**

### Pour qui ?

Animateurs, éducateurs, médiateurs culturels, chargés de développement et toute personne voulant acquérir des compétences dans ce domaine

### PRÉ REQUIS :

Pouvoir justifier d'une activité professionnelle de coordination de projet et d'encadrement d'un public à finalité socio-éducative ou culturelle. Pas de condition préalable de connaissances techniques cinématographiques.

### CONDITIONS D'ADMISSION :

Entretien (sur motivation).

### Coût pédagogique :

280 € par jour et par module  
240 € par jour et par module si le parcours **Sentiers du cinéma** est suivi en totalité

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

04 91 91 07 99  
formation@cinetilt.org

## FAIRE PARTICIPER LE PUBLIC À UNE PROGRAMMATION DE CINÉMA

L'offre cinématographique est prolifique, avec la sortie d'une dizaine de nouveaux films par semaine. Dans cette profusion de films, les plus visibles pour le grand public sont souvent les grosses productions : il est donc nécessaire pour les animateurs de repérer puis de proposer à leurs publics une plus grande diversité de cinéma.

Faire participer le public à une programmation de cinéma est une manière d'activer le désir et la curiosité afin de faciliter la découverte et l'enrichissement d'une cinéphilie active.

Ce module de formation a été conçu pour les animateurs socioculturels et les médiateurs culturels souhaitant mettre en œuvre une action de ce type sur un temps régulier, avec ou sans partenaire culturel associé.

### Objectifs

- Être en capacité de monter un projet culturel participatif aboutissant sur une restitution.
- Être en capacité de préparer, coordonner, mener à terme un tel projet.
- Être en capacité d'identifier les personnes, lieux et supports ressources.
- Être en capacité d'animer un atelier de programmation

### Méthodologie

Mises en situation réelles d'ateliers de programmation s'appuyant sur différents supports pédagogiques (dvd, fiches de visionnage, outil pédagogique CinAimant...). Elle s'appuie également sur des exemples de bonnes pratiques, du partage d'expérience et la mise à disposition de ressources.

### Coordination pédagogique

Karina Bianchi, Association Tilt



17 ET 18 NOV 2016 (2 jours / 14h)

HORAIRES :  
9H-12H30 / 13H30-17H

TILT  
22 Rue de l'Observance  
13 002 Marseille

NOMBRE DE PARTICIPANTS :  
12 minimum / 15 maximum

**A noter : une liste de lieux  
d'hébergement sera communiquée.**

### Pour qui ?

Animateurs, éducateurs, médiateurs culturels, chargés de développement et toute personne voulant acquérir des compétences dans ce domaine

### PRÉ REQUIS :

Pouvoir justifier d'une activité professionnelle de coordination de projet et d'encadrement d'un public à finalité socio-éducative ou culturelle. Pas de condition préalable de connaissances techniques cinématographiques.

### CONDITIONS D'ADMISSION :

Entretien (sur motivation).

### Coût pédagogique :

280 € par jour et par module  
240 € par jour et par module si le parcours **Sentiers du cinéma** est suivi en totalité

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

04 91 91 07 99  
formation@cinetilt.org

## ANIMER UN DÉBAT PUBLIC LORS D'UNE PROJECTION DE FILM

Ce module de formation a été conçu pour accompagner et rendre autonomes les animateurs socioculturels et les médiateurs culturels souhaitant animer un débat public après une projection de film, dans ou hors leur structure, à destination de leurs publics (enfants, jeunes et adultes) et d'en maîtriser les phases de préparation, d'organisation et de coordination générale.

### Objectifs

- Savoir contextualiser un film au niveau historique et cinématographique
- Anticiper et préparer les sujets abordés lors d'un débat
- Conduire les échanges (temps de parole, faire circuler la parole dans la salle)
- Répartir la parole des spectateurs, prévoir une durée à l'échange.
- Savoir conclure sans couper le débat.
- Être en mesure d'inviter un intervenant
- Utiliser le ciné-débat pour favoriser l'échange entre spectateurs-citoyens

### Méthodologie et contenu

Visionnage de courts métrages ou d'extraits de films, suivi d'exercices :

- Débat collectif avec prise de parole partagée
- Réflexion collective sur les thèmes dégagés par le débat
- Rédaction d'une présentation type d'un film en tenant compte du public auquel on s'adresse
- Mise en situation : présenter un film court, préparer et mener le débat. Constitution de petits groupes de 3 à 4 personnes. Chaque groupe se voit attribuer un film à visionner (des recherches sur internet autour du contexte du film, biographie, filmographie de l'auteur...) / La restitution : chaque groupe introduit et projette son film devant les autres stagiaires, puis anime un débat commenté en direct par l'intervenant.

### Coordination pédagogique :

Karina Bianchi, Association Tilt



15 ET 16 DÉC 2016 (2 jours / 14h)

HORAIRES :  
9H-12H30 / 13H30-17H

TILT  
22 Rue de l'Observance  
13 002 Marseille

NOMBRE DE PARTICIPANTS :  
12 minimum / 15 maximum

**A noter : une liste de lieux d'hébergement sera communiquée.**

### Pour qui ?

Animateurs, éducateurs, médiateurs culturels, chargés de développement et toute personne voulant acquérir des compétences dans ce domaine

### PRÉ REQUIS :

Pouvoir justifier d'une activité professionnelle de coordination de projet et d'encadrement d'un public à finalité socio-éducative ou culturelle. Pas de condition préalable de connaissances techniques cinématographiques.

### CONDITIONS D'ADMISSION :

Entretien (sur motivation).

### Coût pédagogique :

280 € par jour et par module  
240 € par jour et par module si le parcours **Sentiers du cinéma** est suivi en totalité

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

04 91 91 07 99

formation@cinetilt.org



[MODULE HORS PARCOURS]

## RÉALISER UN FILM D'ANIMATION

Depuis 20 ans, l'association Tilt anime des ateliers de cinéma d'animation en milieu scolaire, dans les centres de loisirs, les centres sociaux. Ces ateliers permettent aux jeunes et aux adultes de découvrir le cinéma d'animation et de réaliser des courts métrages en passant par toutes les étapes de la réalisation, de l'écriture du scénario au tournage.

Ce module de formation a été conçu pour accompagner et rendre autonomes les animateurs socioculturels et les médiateurs culturels souhaitant mettre en place un atelier de réalisation de film d'animation dans leur structure à destination de leurs publics (enfants, jeunes et adultes) et d'en maîtriser les phases de préparation, d'organisation financière et de coordination générale.

La réalisation d'un film d'animation peut être l'occasion de mettre en œuvre à la fois un projet culturel et artistique (les participants s'expriment, développent leur imaginaire, construisent un récit), et peut être mis en place dans le cadre d'ateliers spécifiques (alphabétisation, atelier recherche d'emploi, programme d'activités Enfance/Famille), ainsi que pour toutes les initiatives visant à créer ou maintenir le lien social.

### Objectifs

- Acquérir une culture générale et être sensibilisé à la richesse et à la diversité du cinéma d'animation
- Acquérir les outils nécessaires pour coordonner les différentes phases de mise en place d'un projet de réalisation de film d'animation avec ou sans intervenant.
- Être en capacité d'organiser et d'optimiser la venue d'un intervenant dans la mise en place d'un atelier de réalisation d'un film d'animation.
- Être en capacité de calibrer un projet d'atelier en fonction des objectifs, du public, du budget, du matériel et du temps disponibles
- Développer de nouvelles compétences transférables ainsi que des techniques d'animation favorisant l'expression citoyenne
- Appréhender les difficultés auxquels les participants peuvent se heurter dans ce type d'atelier.



DU 30 JANV AU 3 FÉV 2017  
(5 jours / 35h)

HORAIRES :  
9H-12H30 / 13H30-17H

AIX / MARSEILLE (Lieu à définir)

NOMBRE DE PARTICIPANTS :  
12 minimum / 15 maximum

**A noter : une liste de lieux  
d'hébergement sera communiquée.**

### Pour qui ?

Animateurs, éducateurs, médiateurs culturels, chargés de développement et toute personne voulant acquérir des compétences dans ce domaine

### PRÉ REQUIS :

Pouvoir justifier d'une activité professionnelle de coordination de projet et d'encadrement d'un public à finalité socio-éducative ou culturelle. Pas de condition préalable de connaissances techniques cinématographiques.

### CONDITIONS D'ADMISSION :

Entretien (sur motivation).

### Coût pédagogique :

280 € par jour et par module  
240 € par jour et par module si le parcours **Sentiers du cinéma** est suivi en totalité

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

04 91 91 07 99  
formation@cinetilt.org

## Méthodologie

Formation-action, alternant notions théoriques et expérimentations techniques (écriture du scénario, story-board, création des personnages et des décors, tournage des plans, montage du film et sonorisation). Les stagiaires expérimentent chaque étape de réalisation du film, se mettant ainsi en situation d'apprentissage pour mieux se préparer à une transmission future.

## Contenu

### Techniques pouvant être employées :

Les techniques proposées dans ce module sont les techniques classiques du cinéma d'animation : papier découpé, pâte à modeler, pixilation, techniques de trucages (fonds verts, etc.)

### Déroulement du stage :

**[1,5 jour] RÉFÉRENCES ET ÉCRITURE** Visionnage de différents films d'animation de référence / L'écriture du scénario et story-board : à partir d'un thème, on imagine une histoire, rédigée sous forme d'un synopsis, puis on travaille sur le découpage technique (avec, éventuellement la réalisation d'un story-board).

**[1,5 jour] PRÉPARATION ET TOURNAGE** La réalisation des décors et des personnages: préparer et de fabriquer les décors et les éléments (personnages, objets, etc.) qui seront animés. Le tournage: préparer les plans (installation de la lumière, du cadrage, des entrées et sorties de champs, etc.), puis organiser les différents postes de travail (prise de vues, script, animateurs, etc.) avant le tournage.

**[2 jours] TRAVAIL SONORE** Création sonore et enregistrement / Montage et post production

## Coordination pédagogique

Karina Bianchi, Association Tilt



# ACCOMPAGNEMENT DANS LA CONDUITE D'UN PROJET CINÉMA

Dans leur pratique quotidienne, les animateurs socio-culturels, agents de développement social et les médiateurs culturels sont amenés à déployer des activités locales de qualité, utiles et mobilisantes pour leurs publics. Le cinéma divertit, mais il s'avère aussi être un outil précieux de dialogue, car il sait aborder des thèmes de société importants et conduit à de nombreuses réflexions. Nombreux sont ceux qui souhaitent initier des projets pertinents au sein de leurs structures, mais on le constate, leur mise en œuvre se heurte parfois à des obstacles méthodologiques, techniques et pédagogiques propres au cinéma et à l'image.

Concevoir, piloter, gérer et évaluer un projet culturel à vocation cinématographique nécessite des compétences spécifiques.

Dans ce cadre, Tilt propose d'accompagner les structures souhaitant mettre en place un projet cinéma adapté à leur contexte local et social. Cet accompagnement est un soutien personnalisé et permet de conforter le porteur de projet sur toutes les phases, artistique, technique, budgétaire, méthodologique et organisationnelle. C'est aussi un temps de partage dans la durée qui permet de sortir de l'isolement lors d'une conduite du projet.

## Objectifs

- Être accompagné dans les différentes phases de préparation du projet (technique, culturelle et financière)
- Bénéficier d'un soutien dans la mise en œuvre du projet : Quelles ambitions culturelles et pédagogiques ? Pour quels publics ? Dans quels contextes ?
- Exploiter les ressources de Tilt et obtenir un appui pour développer des stratégies de partenariats, de financements et de mise en réseau.
- Disposer des outils pédagogiques de Tilt

## Méthodologie

Sous forme de rendez-vous d'environ 2h programmés en face à face, selon un calendrier correspondant aux besoins du porteur de projet et à l'avancée du projet, ces rendez-vous permettront d'accompagner étape par étape la mise en œuvre du projet : définition d'un contenu, d'une stratégie, recherche de partenaires, étude de faisabilité (estimation des moyens financiers, matériels et humains).



**Comment passer d'une idée de projet autour du cinéma à sa mise en action sur le terrain ?**

**Quelles sont les phases indispensables pour en garantir sa bonne mise en œuvre ?**

## ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ (14 HEURES)

### Pour qui ?

Toute personne souhaitant monter des projets d'action culturelle autour de l'audiovisuel et du cinéma : personnels des collectivités locales (animateurs, éducateurs, responsables de structures ou de services), des structures sociales et culturelles (MJC, maisons de quartiers, centres CAF, centres socio-culturels, salles de cinéma, médiathèques, etc.), chargés de mission socioculturel, agents de développement local, etc.

### Coût pédagogique :

Option pack 14 heures, incluant les temps de face à face pédagogique et de préparation des séances, hors déplacement, 300 € TTC

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

04 91 91 07 99  
formation@cinetilt.org

# FORMATION PROFESSIONNELLE

Le cinéma dans une démarche d'action sociale et culturelle

## Fiche d'inscription 2016-2017

### LE STAGIAIRE

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Téléphone/Mail : \_\_\_\_\_

Situation professionnelle : \_\_\_\_\_

Qualification : \_\_\_\_\_

### L'EMPLOYEUR

Nom de la structure : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

### MODULES DE FORMATION SOUHAITÉS\*

#### Parcours Sentiers du cinéma

- 1 - Analyse filmique & jeux d'images
- 2 - Atelier de réalisation : prise de vue / prise de son
- 3 - Faire participer le public à une programmation de cinéma
- 4 - Animer un débat public lors d'une projection
- PARCOURS INTÉGRAL** (Modules 1 - 2 - 3 - 4)

#### Module hors parcours Sentiers du cinéma

- Réaliser un film d'animation

#### Conduite de projet :

- Accompagnement dans la conduite d'un projet cinéma

\* Nous nous réservons le droit de reporter ou d'annuler une session de formation si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

### FICHE D'INSCRIPTION

#### À RETOURNER À :

Association Tilt  
à l'attention de Karina Bianchi  
22 rue de l'Observance  
13002 Marseille  
**ou** [formation@cinetilt.org](mailto:formation@cinetilt.org)